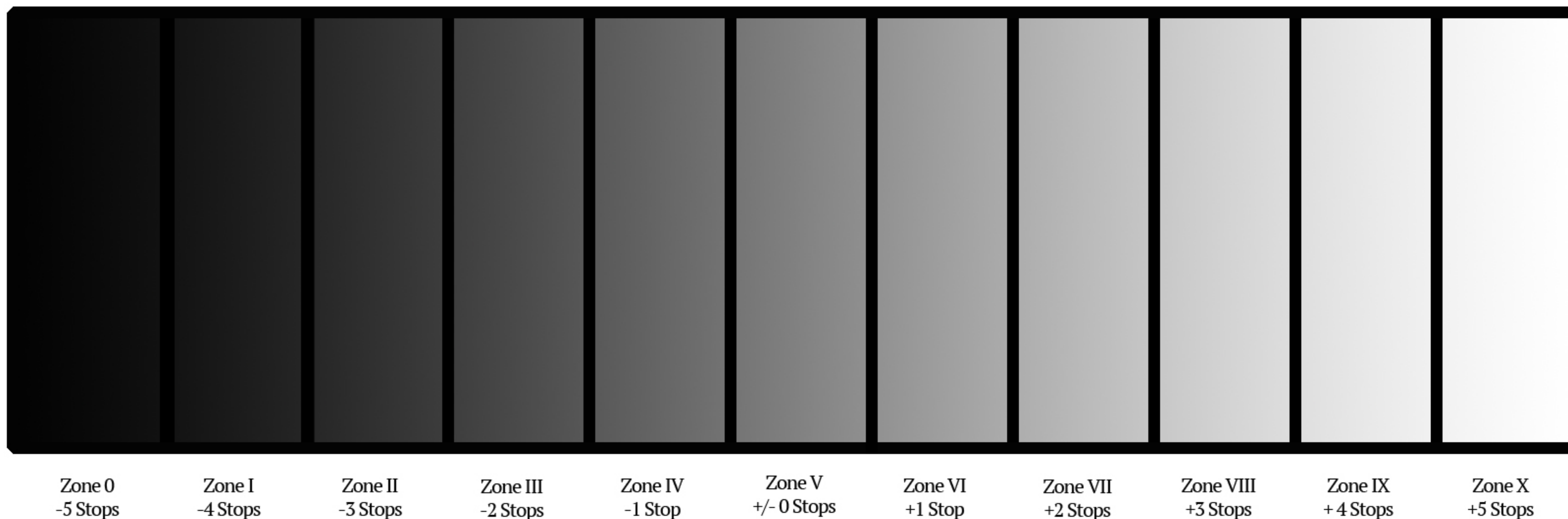


AMAGERFOTOKLUB

ZONESYSTEMET (PÅ 10 MIN)

The Zone System



HVAD?

Zoner er niveauer af lys og mørke.

Et Zone System er et system, som gør at du forstår og kontrollerer hvert niveau af lys og mørke til din bedste fordel.

Det fungerer digitalt, ligesom det gør til arkfilm, rullefilm og slides.

At have et system giver dig mulighed for at forstå og være i kontrol, i stedet for at tage hvad du får.

Zonesystemet er ikke en regel, det er ikke evangelium, og det er ikke raketvidenskab.

HVEM?

Ansel Adams og Fred Archer.

Adams beskrev zonesystemet som "ikke en opfindelse af mine. Det er en kodificering af principperne for sensitometri ^[1], udarbejdet af Fred Archer og mig selv på Art Center School i Los Angeles, omkring 1939-40."

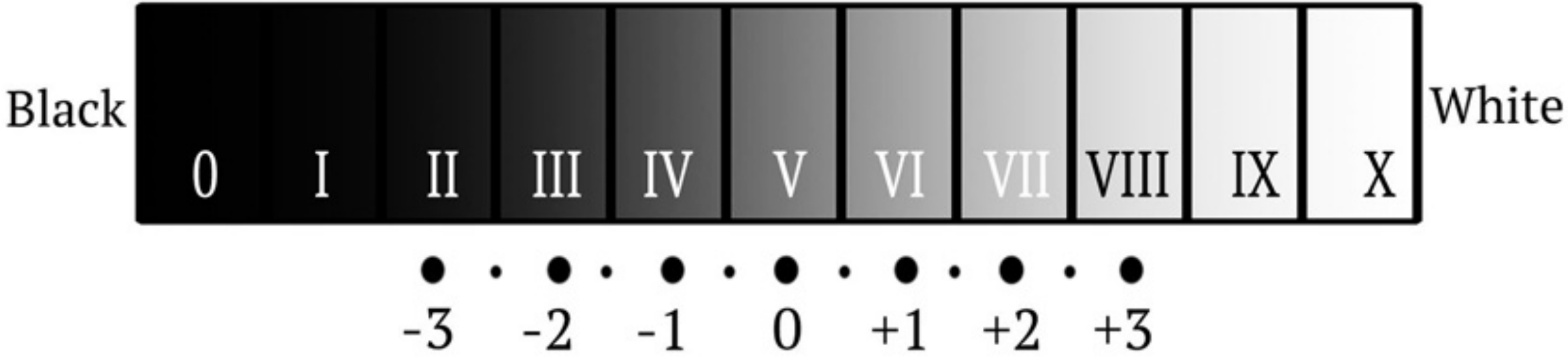
[1] "Undersøgelse af de fotografiske egenskaber af strålingsfølsomme materialer og de forskellige trin i den fotografiske proces".

Især inden for fotografering såvel som inden for film- og videoteknologi er sensitometri samlebetegnelsen for målemetoder, hvormed egenskaber, f.eks. B. følsomheden, fotografiske materialer kan bestemmes. Især også navnet på lysfølsomhedsmåling af fotografiske papirer.

Zonesystemet opdeler billedet i elleve zoner, ni nuancer af grå, sammen med ren sort og ren hvid. Du kan antage, at et normalt foto ikke indeholder ren sort og ren hvid. Derfor ville de ni grå nuancer være de eneste zoner, du kan finde på et foto.

Adams, der fotograferede i sort i hvid negativfilm, sørgede for at eksponere for de mørkeste dele af sit sceneri. På denne måde forhindrede han at have rent sort på billedet. Da han udviklede sit fotopapir, sørgede han for at manipulere de mørke og lyse dele på sit foto på en sådan måde, at de grå nuancer fulgte hans zonesystem.

The Zone System



Zone 0	Complete lack of density in the negative image. Total black in print
Zone I	First step above black, slight tonality, but no texture
Zone II	First suggestion of texture. Deep tonalities, representing the darkest part of the image in which some detail is required
Zone III	Average dark materials. Low values showing adequate texture
Zone IV	Average dark foliage. Dark stone. Landscape shadow
Zone V	Dark skin, gray stone, weathered wood. Middle gray
Zone VI	Average caucasian skin value in sunlight. Shadows on snow in sunlit snowscapes. Light stone, clear north sky
Zone VII	Very light skin, light gray objects
Zone VIII	White with textures and delicate values
Zone IX	Glaring white surfaces. Snow in flat sunlight White without texture
Zone X	Light sources, actual or reflected. Printed at maximum white value

EKSEMPEL



Betyder det, at zonesystemet ikke kan bruges til digital fotografering? Heldigvis kan det stadig bruges. I stedet for at eksponere for skyggerne og udvikle for højlys, skal vi eksponere for højlys og udvikle for skyggerne. Det er kun en lille, men meget vigtig ændring.

Når der er høj kontrast, skal du altid eksponere for den lyseste del af billedet, i dette tilfælde vandfaldet. Ved at eksponere så længe som muligt uden at blæse højlys ud, bevarer du den maksimale mængde detaljer i de mørke områder af billedet. (EOS 5D4 + 16mm | ISO100 | f/11 | 2,5 sek.)



Når vi oversætter dette til moderne digital fotografering, ser vi, hvordan denne nye basisregel ligner eksponering til højre (EttR). Eksponering til højre er intet andet end eksponering for højlys, hvilket oversættes til et histogram, der placeres i højre side af grafen, mens man sørger for, at ingen højlys blæses ud. Det er den eneste måde at bevare så meget information som muligt i de mørke grå nuancer. Og med lidt held og dermed forhindre at have rent sort i billedet.

Hvad med farve?

Zonesystemet af Ansel Adams er selvfølgelig opfundet til sort/hvid fotografering, men det kan også bruges til farvefotografering. Nogle gange kan det være svært at genkende de forskellige højdepunkter i et farvefoto. Ved midlertidigt at konvertere det til sort og hvidt, kan det blive muligt med succes at bruge Ansel Adams' zonesystem igen.

The screenshot displays the Adobe Lightroom interface. On the left, the 'Before' panel shows a landscape photo of a rocky coastline. On the right, the 'After' panel shows the same photo with Ansel Adams' zones overlaid. A grayscale calibration strip at the top of the 'After' panel is labeled with zones 0 through X. The zones are labeled as follows: zone VIII (sky), zone III (distant land), zone VII (middle ground), zone IX (water), zone V (rocks), and zone II (foreground rocks). The right sidebar shows the 'Basic' tab with various adjustment sliders. The bottom of the interface features a signature for Nando Harmsen and the website www.photoby-nando.com.

Canon EOS 5D Mark IV + EF16-35mm f/2.8L III USM
1,3 sec at f / 11, ISO 100
© Nando Harmsen

Before After

0 I II III IV V VI VII VIII IX X

zone VIII

zone III

zone VII

zone IX

zone V

zone II

Histogram

ISO 100 20 mm f / 11 1,3 sec

Original + Smart Preview

Treatment: Color Black & White

Profile: Camera Standard

WB: Custom

Temp 5122

Tint +6

Reset Tone Auto

Exposure 0,00

Contrast +82

Highlights -57

Shadows +71

Whites +41

Blacks +6

Reset Presence

Texture 0

Clarity +7

Dehaze +19

Vibrance +15

Saturation 0

Tone Curve

Lens Corrections

Effects

Detail

HSL / Color

Split Toning

Calibration

Transform

Previous Set Default...

Nando Harmsen
www.photoby-nando.com

Vi har nogle gode værktøjer, der følger med vores digitale kameraer. Men vi er kunstnere, ikke knap-skubbere, og vi bør nærme os vores kameras automatiske evner med den tankegang. Udarbejdede automatiske måletilstande kan ikke læse vores tanker, og de kan blive narret med komplekse lyssituationer.

Det er her Zone System til digital fotografering kan hjælpe. Du behøver ikke bruge det hele tiden. Du behøver ikke bruge 11 zoner, hvis dit kamera har 14 stops rækkevidde. Du behøver ikke at sætte mørke skygger i Zone II.

Leg med det. Tilpas det til dit eget kamera. Brug det, når andre værktøjer ikke virker, og lav bedre eksponeringer!